

PLANO DE MATÉRIA: Sociologia

CÓDIGO:

DEPARTAMENTO/CURSO: Artes Visuais

CARGA HORÁRIA: 80 h

PRÉ-REQUISITOS: Não se aplica.

CRÉDITOS:

PROFESSOR(A): Vinicius Valentin Raduan Miguel

VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023

EMENTA:

Arte e Sociedade. Arte e Política. Sociologia da Arte. Sociologia e Arte. Estado, Política Pública e Cultura. Censura, Liberdade de Expressão e Reflexões Incontidas. A escravidão brasileira nas Artes Visuais. Arte, inclusão e acessibilidade. Artes indígenas.

OBJETIVOS GERAIS:

Apresentar a teoria sociológica para os discentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Fomentar o raciocínio lógico-crítico aplicado aos contextos sociais atuais.

Relacionar as configurações sociais, com as artes e respectivos movimentos culturais.

Possibilitar a reflexão e diálogo sobre aspectos da relação Sociedade e Arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Arte e Sociedade. Arte e Política. Trabalho e Classe trabalhadora nas artes visuais. Estado, Política Pública e Cultura. Censura, Liberdade de Expressão e Reflexões Incontidas. Arte terapia, arte-educação e tratamento terapêutico. A loucura nas Artes Visuais. A escravidão brasileira nas Artes Visuais (Rugendas e Debret). Arte, inclusão e acessibilidade. Artes

indígenas.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- a) As aulas serão expositivas e dialógicas. Sinta-se convidado/a para participar e contribuir.
- b) Estratégias de metodologias ativas, baseadas em resolução de problema. Entregas de trabalhos práticos.
- c) Espera-se que estudantes leiam o material e referências previamente para estarem aptas/aptos ao debate em sala.
- d) Agendamentos para discussões e/ou atendimentos individuais, no formato on-line, poderão ser feitos por e-mail do docente.
- e) Recomenda-se que as/os estudantes acessem o SIGAA e e-mails cadastrados ao menos uma vez na semana para acompanharem lançamentos de outras informações relevantes.
- f) As aulas serão um espaço de tolerância e de respeito para a promoção de dignidade humana e igualdade. Não serão aceitas ou toleradas manifestações de discriminação, preconceito ou racismo sob qualquer preceito ou justificativa.
- g) Busca-se efetivar um ambiente comprometido com a efetivação da acessibilidade. Em caso de necessidade de tradutor/a/intérprete de LIBRAS ou alguma necessidade especial, com demandas de acessibilidade e inclusão, não tarde em entrar em contato com o professor e/ou com a Chefia de Departamento.

AValiação:

Avaliações continuadas.

Seminário expositivo e arguição sobre a temática.

Realização de trabalho conjunto, aplicado, a definir.

Ação intervenção.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADORNO, Theodor W. Teoria Estética. Edições 70. Lisboa. 2008.

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura: Obras Escolhidas, vol. I. São Paulo: Brasiliense, 1994.

DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COQUEIRO NF, VIEIRA FRR, FREITAS MMC. A arteterapia como dispositivo terapêutico em saúde mental. Acta Paul Enferm 2010; 23 (6): 859-62.

FRAYZE-PEREIRA, J. A.. Nise da Silveira: imagens do inconsciente entre psicologia, arte e política. Estudos Avançados, v.17, n. 49, p. 197–208, set. 2003.

HUNT, L.. O romance e as origens dos Direitos Humanos: interseções entre história, psicologia e literatura. Varia Historia, v. 21, n. 34, p. 267–288, jul. 2005.

Cena I

HUNT, L.. O romance e as origens dos Direitos Humanos: interseções entre história, psicologia e literatura. Varia Historia, v. 21, n. 34, p. 267–288, jul. 2005.

Molina, F.. (2015). ARTE, MEMÓRIA E DIREITOS HUMANOS. Lua Nova: Revista De Cultura E Política, (96), 101–115. <https://doi.org/10.1590/0102-64450101-115/96>

Cena II

Targino, M. das G.. (2012). Ditadura militar, "terrorismo cultural" e censura a livros. Intercom: Revista Brasileira De Ciências Da Comunicação, 35(2), 445–448. <https://doi.org/10.1590/S1809-58442012000200023>

Cayses, J. B. V. de .. (2014). Isto não é uma obra: Arte e ditadura. Estudos Avançados, 28(80), 115–128. <https://doi.org/10.1590/S0103->

[40142014000100011](https://doi.org/10.1590/S0103-40142014000100011)

Cena III

Reimão, S.. (2014). "Proíbo a publicação e circulação..." - censura a livros na ditadura militar. *Estudos Avançados*, 28(80), 75–90. <https://doi.org/10.1590/S0103-40142014000100008>

Quinalha R. Censura moral na ditadura brasileira: entre o direito e a política. *Rev Direito Práx [Internet]*. 2020Jul;11(3):1727–55. Available from: <https://doi.org/10.1590/2179-8966/2019/44141>

Cena IV

Miceli, S.. (1984). Teoria e prática da política cultural oficial no Brasil. *Revista De Administração De Empresas*, 24(1), 27–31. <https://doi.org/10.1590/S0034-75901984000100002>

BOTELHO I. DIMENSÕES DA CULTURA E POLÍTICAS PÚBLICAS. São Paulo *Perspec [Internet]*. 2001Apr;15(2):73–83. Available from: <https://doi.org/10.1590/S0102-88392001000200011>

Cena V

Silva RMD da. As políticas culturais brasileiras na contemporaneidade: mudanças institucionais e modelos de agenciamento. *Soc estado [Internet]*. 2014Jan;29(1):199–224. Available from: <https://doi.org/10.1590/S0102-69922014000100011>

UNESCO. Convenção sobre a proteção e a promoção da diversidade das expressões culturais. Brasília: UNESCO, 2006.

_____. Declaração Universal sobre a Diversidade Cultural Paris: UNESCO, 2002.

Cena VI

AVERSA, P. C. Vibrações possíveis: Arte/Educação e Saúde Mental na Contemporaneidade. Revista do departamento de Artes Plásticas ECA – USP. Ano 12, n. 23, 2014.

COQUEIRO NF, VIEIRA FRR, FREITAS MMC. A arteterapia como dispositivo terapêutico em saúde mental. Acta Paul Enferm 2010; 23 (6): 859-62. <https://www.scielo.br/j/ape/a/9LVK4BKMMB5mrwXwjDbWgfh/?lang=pt>

Cena VII

FRAYZE-PEREIRA, J. A.. Nise da Silveira: imagens do inconsciente entre psicologia, arte e política. Estudos Avançados, v. 17, n. 49, p. 197–208, set. 2003.

AMARANTE, .; FREITAS, .; NABUCO, .; PANDE, . N. R. Da diversidade da loucura à identidade da cultura: o movimento social cultural no campo da reforma psiquiátrica. Brazilian Journal of Mental Health, [S. l.], v. 4, n. 8, p. 125–132, 2012. DOI: 10.5007/cbsm.v4i8.68659. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/cbsm/article/view/68659> . Acesso em: 19 maio. 2023.

Cena VIII

Reily, L.. (2010). O ensino de artes visuais na escola no contexto da inclusão. Cadernos CEDES, 30(80), 84–102. <https://doi.org/10.1590/S0101-32622010000100007>

NEVES, L. R.. (2017). Contribuições da Arte ao Atendimento Educacional Especializado e à Inclusão Escolar. Revista Brasileira De Educação Especial, 23(4), 489–504. <https://doi.org/10.1590/S1413-65382317000400002>

SILVA, M. C. R., & LOPES, J. D. S. M.. (2020). Entre a arte de comunicar e ofício de ser acessível: estudo sobre os recursos de acessibilidade para visitantes com deficiência visual no site de um museu de Belo Horizonte. Anais Do Museu Paulista: História E Cultura Material, 28, e12. <https://doi.org/10.1590/1982-02672020v28e12>

Cena IX

Müller, Regina Polo. (2008). A arte dos índios e a arte contemporânea. *Ciência e Cultura*, 60(4), 40-42. Retrieved May 18, 2023, from http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0009-67252008000400017&lng=en&tlng=pt.

Costa, Ana Carolina Brambilla, & Wunder, Alik. (2020). ENCONTROS COM-FABULATÓRIOS: CRIAÇÕES IMAGÉTICAS EM VENTOS INDÍGENAS E AFRO-BRASILEIROS. *ETD Educação Temática Digital*, 22(4), 990-1009. Epub 27 de junho de 2021. <https://doi.org/10.20396/etd.v22i4.8655544>

Kuĩ, R. I. B. H., & Araujo, H. T. G. P. de .. (2022). O ENSINO DA ARTE NA ALDEIA E NA ESCOLA INDÍGENA: CONHECIMENTOS TRADICIONAIS E CONHECIMENTOS CONTEMPORÂNEOS. *Cadernos CEDES*, 42(116), 41–50. <https://doi.org/10.1590/CC251976>

Vinicius Valentin Raduan Miguel

Professor Responsável